

## **Une démarche en création?...**

Vivre à travers ce qui prend forme, le corps 'in carne', est-il ce que l'on nomme les premiers pas d'une dé-marche (?) où même ce minuscule brin ténu de 'potenciel- exponentiel' en 'corpSONuance' serait un début ou une suite possible ou probable à la... création?

À l'envers donc, d'abord et après tout, un début: humaine, créative et vivante, j'habite... surtout en région, différentes régions. L'ici étant le terreau dit- vertissant/fertilisant de mes explorations, de mes recherches de mes question-nommant-réflexions. Observatrice de mes semblables et de toutes espèces vivantes, en tant que partie intégrante de la Nature environnante, je suis vaste... et connectée aux lieux où je m'ancre.

Me sentant con -centrique -cernée par le vivant et les cycles de vie qui nous relie aux mondes du visible et de l'invisible, mon langage dyslexiquement pictural et spatial est fortement in -spiré -prégné par l'architecture organique de la Nature et, mon processus exploratoire et artistique s'intègre au cheminement intérieur qui progresse et se matérialise par l'ancrage, à la fois dans et de la création.

## **Le processus exploratoire...**

M'inspirant de plusieurs captations photographiques personnelles relevant souvent du détail, je les réunis, entières ou en fragments, dans une géométrie précise sur laquelle je peux construire des univers inédits, en travaillant avec les concepts que sont croyances et symboles.

## **...et artistique.**

Alliant plusieurs formes d'Art et d'expression (photographie, dessin, peinture, sculpture, installation, tissage-tressage-moulage, son, poésie, performance, travail de modèle et mécanique des ombres) que je mets en lien avec des connaissances de longtemp et sans cesse cumulées en herboristerie, géologie, astrologie et autres disciplines connexes (aménagement paysager, potager et de plantes médicinales), je fais appel aux mondes des sciences, de la philosophie et de la spiritualité... et les inscris, avec subtilité et un grand souci de cohérence, dans chacune de mes créations.

## **L'incontournable cheminement intérieur... et technique**

Créant à partir du vivant, de mes rencontres, de la matière et de mes cueillettes de toutes sortes, de mes rêves, des idées et des croyances, je conçois des mises en scène qui sont comme de petits scénarios-histoires sur les croyances évolutives qui nous relient afin d'alimenter une atmosphère où je brode des connections associant l'invisible avec le monde de la matière et l'univers concret de l'humain. Une symbolique qui relie l'acquis avec l'inné. De la même manière que se parachèvent mes huiles, par une suite de superposition de pigments et de temps de séchage entre les couches créant la profondeur de l'image; l'enjeu est alors d'intégrer-intercréer quelques pas de dé-marche à un corpus qui s'échelonne en une succession de couches superposées, sur plusieurs années, où de nouvelles perspectives de départ s'ajoutent, se recomposent, rebouclent à l'infini de nouvelles dimensions à l'oeuvre.

## **...et l'ancrage.**

Très intuitive au début, je 'dé marche' progressivement et tout doucement dans un long processus de réflexions et de transformations. Orientée vers l'état de conscience de l'être humain en relation avec la pérennité de son milieu naturel, en faisant référence entre autres aux cycles de vie, toute ma création est une médi(t)ation créative, paisible, concernant le respect du vivant.

Mes œuvres polysémiques amalgament le fruit de mes recherches-créations avec différents médiums explorés et, reliant le délié, dédie un sens à ma danse où j'invite l'être humain à observer la fragilisation d'un monde qu'il est nécessaire de respecter, tant pour sa beauté que pour notre survie collective.